

**Cantate**  
**Au Wege der Himmelfahrt Christi**  
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

P. J. 128.



Festo Ascensionis Christi.  
 „Auf Christi Himmelfahrt allein.“

Corno I.

Corno II.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Oboe da caccia.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W. XXVI.

The musical score consists of two systems of six staves each, written for organ. The top system begins with a treble clef, followed by five staves in common time. The bass staff uses a bass clef and includes figured bass notation. The bottom system follows a similar pattern. The music features various performance techniques such as grace notes, slurs, and fermatas.

Auf \_\_\_\_\_ Chri - - - sti  
 Auf Christi Himmelfahrt al -  
 lein,  
 auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Himmelfahrt al - lein  
 auf Christi Himmelfahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Himmelfahrt al - lein  
 Auf Christi Himmelfahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Himmelfahrt al - lein

*ich meine Nachfahrt*  
*ich meine Nachfahrt grün*  
*ich meine Nachfahrt gründede, ich meine Nachfahrt gründede*  
*grün*  
*grün de*  
*grün de, ich meine Nachfahrt gründede*  
*grün de, ich meine Nachfahrt gründede*  
*fahrt grün de, ich meine Nachfahrt gründede*

6 4 3 6 6 5 6 5 6 4 6 6 5 5 5

und allen  
und allen Zweifel, Angst und  
und allen Zweifel, Angst und  
Zwei... fel, Angst und

Zwei - - fel, Angst und Pein  
 Pein, und allen Zwei - - fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - - len Zwei - - fel, Angst und Pein, und allen Zwei fel, Angst und Pein  
 und allen Zwei - - fel, allen Zweifel, Angst und Pein, und allen Zweifel, Angst und Pein

hier - - mit stets - - ü - - ber - -  
 hier mit stets - - überwin - -  
 hier mit stets - - überwin - - de, hier mit stets ü - - ber - - win - -  
 hier mit stets - - überwin - - de, stets ü - - berwin - - de, hier mit stets ü - - ber - -

win - de;  
- de,stets ü - berwin - de,hier.mit stetsü - ber - win.de;  
- de,stetsü - ber - win - de,hier.mit stetsü - ber - win - de;  
win - de,hier.mit stetsü - ber - win.de;

denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist,  
 denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist,  
 denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist,  
 ist, ist, das Haupt im Himmel ist, ist, ist, das Haupt im Himmel ist, ist, ist, das Haupt im Himmel ist,

wird sei - ne Gli - der Je - sus  
wird sei\_ne Gli - der, sei\_ne Glieder Jesus Christ.  
wird sei\_ne Gli - der, sei\_ne Glieder Jesus Christ.  
wird sei\_ne Gli - der Jesus Christ, wird sei\_ne Gli - der, sei\_ne Glieder Jesus  
(1) 6 5 6 6 4 2 6

Christ  
der, sei\_ne Glieder Jesus Christ  
Christ, sei \_ ne Glieder Jesus Christ  
Christ, sei \_ ne Glieder Jesus Christ  
6 # 6 #

zu  
zu rechter  
 $\frac{7}{5} \frac{2}{2}$

rech - ter Zeit nach ho - len.  
zu rechter Zeit nach ho - len, zu rech - ter Zeit nach ho - len, nach  
Zeit nach ho - len, zu rech - ter Zeit nach ho -

\* \* \* \* \*  
Dal Segno.

## RECITATIV.

Tenore.      Continuo.

5                6                7                8                9  
Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist  
Continuo.      5                6                7                8                9  
Jam - mer, Angst und Pein; hin - ge - gen dort, in Sa - lems Zelt, werd' ich ver - klä - ret sein. Da  
10                11                12                13                14  
seh ich Gott von An - ge - sicht zu An - ge - sicht, wie mir sein hei - lig Wort ver - spricht.

## ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 \* 6 5 6 5 (6)

6 5 6 5

6 5 6 7

piano

piano

piano

Auf, auf, mit hel lem Schall,  
mit hel lem Schall,

auf, auf, mit hel lem Schall ver kündigt  
ü ber all: mein Je sus  
sitzt,

— mein Je sus sitzt zur Rechten: auf, auf, mit hel lem Schall ver kündigt ü ber all: mein Je sus  
sitzt,

(6) 5 6 6 6 5 7 6

(5)

mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit hel lem Schall

— ver-kündigt ü - ber all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus

sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech - ten.

Wer sucht mich an zu fech - ten, wer sucht mich, mich an zu fech - ten, wer  
 sucht mich, mich an zu fech - ten, wer sucht mich, mich an zu fech - ten, wer  
 sucht mich, mich an zu fech - ten?

Ist Er auch mir ge nom - men, ich werdeinst da hin kom - men,

Recit.

c  
 piano  
 piano  
 piano  
 Recit.  
 wo mein Er\_lö\_ser lebt. Mein' Augen wer\_den ihn in grösster Klar-heit schauen. O könnt ich im Vor\_aus mir  
 piano  
 piano

ei\_ne Hüt\_te bau\_en! Wo\_hin?.. Ver\_gebner Wunsch! Er wohnet nicht auf Berg und Thal, sein Allmacht zeigt sich ü\_ber\_all: so

schweig'verweg'ner Mund, und su\_che nicht die\_sel\_be zu er\_gründen.

forte  
 forte  
 forte  
 forte  
 forte  
*Dal Segno.*

## **ARIE.** Duett.

den, mein Mund ver-stummt und  
 grün-den, wird sich kein Men-sche fin-den,  
 schweigt, ver-stummt und schweigt.  
 mein Mund ver-stummt und schweigt.

*tr*

Sein' All-macht zu-er-  
 Sein' All-macht zu-er-

grün-den, wird sich kein Men-sche fin-den, mein Mund ver-stummt und  
 grün-den, wird sich kein Men-sche fin-den, mein Mund ver-

schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.  
 stummt und schweigt, mein Mund verstummt und schweigt. Sein'  
  
 All - macht zu er - grün - den, wird  
 sich kein Men - sche fin -  
  
 sich - kein Men - sche fin - den, mein  
 Mund ver - stummt und schweigt.  
  
 Mund ver - stummt und schweigt.  
 ver - stummt und schweigt.

B.W.XXVI.

Ich se - he durch die  
 Ster - - - ne,dass Er sich schon von  
 Ster - - - ne,dass Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes

fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes  
 zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

zeigt; ich se - he durch die Ster - - - ne, dass  
 zeigt; ich

Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,  
 se - he durch die Ster - - - ne, dass Er - - - sich schon von fer - - - ne zur

zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.  
 Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.

*Da Capo.*

## CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Soprano.

Oboe I., Violino I.  
col Soprano.

Alto.

Oboe II., Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.

Oboe da caccia,  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

15      Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stel - len, und mir, als deinem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stel - len, und mir, als deinem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stel - len, und mir, als deinem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu deiner Rechten stel - len, und mir, als deinem Kind, ein

Viol. t.      Viol. t.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in alle E - wig - keit.

6 6 6 5      6 5 6      6 7 6      6 # 6 3      6 5 6 6      6 6 6 4 5